CENTRE ALBERT MARINUS ASBL

MUSEE DE WOLUWE MUSEUM

LUNETTES !

CANNE OPTIQUE, XVIIIe, COLL. PART. (PHOTO & LAY OUT : D.R. JMDP)

MUSEE DE WOLUWE MUSEUM / RUE DE LA CHARRETTE - KARRESTRAAT, 40 / 1200 BRUXELLES

09-10-2026 ▷▷ 14-02-27 / JEUDI ▷ DIMANCHE / DONDERDAG ▷ ZONDAG / 13H ▷ 17H

FERME / GESLOTEN : 01.11.26 & 24.12.26 ▷▷ 03.01.27

T : 02/762-62-11 - WWW.ALBERTMARINUS.ORG - ENTREE LIBRE / GRATIS TOEGANG

MUSEE-WOLUWE-MUSEUM

Francophones Bruxelles

loterie nationale loterij
BIEN PLUS QUE JOUER
MEER DAN SPELEN

Eeckman
YOU TRUST · WE CARE

lafont. PARIS

J-F V·A

CONSPICILLA.
15.
Inuenta conspicilla sunt, quae luminum Obscuriores detegunt caligines.

LUNETTES!

L'EXPOSITION

À force de les avoir sous les yeux, on oublierait presque tout ce que les lunettes donnent à voir de nos sociétés. Avec *Lunettes!*, le Centre Albert Marinus leur consacre au Musée de Woluwe une exposition qui mêle histoire, sciences, savoir-faire, belle ouvrage et création contemporaine. Jamais les lunettes n'ont été aussi à la mode, et rarement elles en ont autant dit sur ceux qui les portent.

Plus de trois cents pièces et documents, issus de collections privées belges et internationales, de grandes institutions muséales et de prestigieuses maisons de lunetterie, composent un parcours couvrant plus de sept siècles. Bésicles, lorgnons, monocles et faces-à-main côtoient des lunettes d'apparat du XVIIIe siècle, des montures chinoises à verres en cristal de roche, des lunettes de conduite nocturne ou de tir et, plus inattendu, des lunettes pour chiens et chats. Quelques lunettes de célébrités rappellent aussi combien une monture peut devenir une véritable signature.

La haute lunetterie et ses techniques occupent une place essentielle dans l'exposition. Alain Mikli, theo, Thierry Lasry, Cutler and Gross, Hoffmann Natural Eyewear, Meyrowitz, Lafont, Kuboraum, Bidules, Clara Besnard, Clarissa Oliverio ou Emmanuel Andrivet figurent parmi les maisons, artisans et créateurs associés au projet. Tous, selon des approches très différentes, témoignent de l'excellence et de la vitalité de la création lunetière contemporaine. Travail de la corne, de l'acétate, du bois ou du métal, précision du geste, conception numérique, impression 3D, mais aussi réemploi de composants provenant de stocks anciens parfois oubliés : la lunetterie se nourrit aujourd'hui autant de savoir-faire transmis que de nouvelles manières d'inventer.

Gravures, manuscrits, peintures et porcelaines inscrivent parallèlement les lunettes dans l'histoire des images et des représentations. Des œuvres contemporaines prolongent ce regard, tandis qu'instruments d'optique et technologies récentes montrent combien cet objet continue de se transformer. Cette attention portée aux gestes, aux matières et à leur transmission rejoint naturellement les missions du Centre Albert Marinus dans le domaine du patrimoine culturel immatériel, pour lequel il est reconnu par l'UNESCO depuis 2016.

Une importante publication scientifique accompagne l'exposition et en approfondit les multiples facettes. Historiens, historiens de l'art, philosophes et spécialistes y croisent leurs recherches avec les témoignages de fabricants, artisans, designers, opticiens aux pratiques renouvelées, collectionneurs et artistes. Exposition et ouvrage révèlent ainsi la richesse insoupçonnée d'un objet que l'on croit connaître parce qu'il nous accompagne chaque jour, mais qui, décidément, ne se contente pas de nous aider à mieux voir.

AUTEURS

Textes de Paul Azoulay (auteur, collectionneur), Brigitte D'Hainaut (ULB), Corinne Doria (Chinese University of Hong Kong, Shenzhen), Laure Dorchy (ULB), Benoît Giraud (Historien de l'art, Héritage Luxottica), Jean-Paul Heerbrant (Conseiller scientifique du Centre Albert Marinus), Meyrowitz Paris, Victor Hugo Riego (agrégé en Philosophie), Theo, Didier Vervaeren (La Cambre - accessoires) et entretiens avec des acteurs du milieu de la lunetterie.

PARTICIPANTS

Emmanuel Andrivet, Clara Besnard, Cutler and Gross, Bibliothèque royale de Belgique, Bidules, Capelle Opticien, Cutler and Gross, EssilorLuxottica, Hoffmann Natural Eyewear, Kuboraum, Lafont, Thierry Lasry, Maison Bylaart, Meyrowitz, Alain Mikli, Charles Mosa, Musée international du Carnaval et du Masque à Binche, Clarissa Oliverio, Theo, Jean-François Van Assche... et les collectionneurs qui ont désiré rester anonymes.

ARTISTES INVITES

Benoit Adam, Pierre-Louis Graizon, Catherine Pleyers, Christophe Terlinden, Phil van Duynen, Sofi van Saltbommel, Catherine Versé.

CONTACTS

centremarinus@woluwe1200.be
m.busieaux@woluwe1200.be
j.depelsemaeker@woluwe1200.be
Direction : c.arnould@woluwe1200.be

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Jean-Paul Heerbrant (direction de la publication), Jean-François Van Assche (expert), Jean-Marc De Pelsemaeker (direction artistique).

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Woluwe - Museum
40 rue de la Charrette - 1200 Bruxelles
Exposition du 9 octobre 2026 au 14 février 2027, du jeudi au dimanche de 13 à 17h.
Entrée gratuite.

Visites guidées pour groupes sur demande
Renseignements : Centre Albert Marinus
T : 02-762-62-11 / 02-762-62-14

D.R. theo

NOS PARTENAIRES

LE CENTRE ALBERT MARINUS

Le Centre a été créé, en 1980, en l'honneur d'Albert Marinus, sociologue, folkloriste et humaniste de réputation internationale. Ses buts scientifiques sont triples :

La sauvegarde et la diffusion des écrits d'Albert Marinus

La poursuite de la recherche en matière de patrimoine immatériel et de sociologie selon ses conceptions en encourageant ou en développant des études axées sur ces sujets

La sensibilisation du public au patrimoine immatériel, aux arts et traditions populaires en tant que patrimoine culturel, mais aussi en tant qu'outil de connaissance et de réflexion sur la vie sociale.

Le Centre ne pourrait réaliser ces objectifs sans contacts permanents avec des organismes, des associations, des chercheurs qui partagent ses préoccupations, en Belgique et à l'étranger. Il assure à cet égard le rôle de plaque tournante de l'information entre théoriciens, chercheurs, praticiens, amateurs ou grand public.

La qualité de ses activités lui a permis d'être reconnu par l'UNESCO comme ONG travaillant dans le domaine du Patrimoine immatériel depuis 2016.

LE LIEU

La Maison Devos (Musée de Woluwe) se trouve en lisière du Parc de Roodebeek. A l'origine modeste maison de campagne édifiée en 1884, elle est agrandie à plusieurs reprises jusqu'en 1925. Son propriétaire est le rentier Emile Devos qui a fait fortune dans le secteur de la construction. La demeure acquiert juste avant la Première Guerre mondiale la physionomie si caractéristique qui est aujourd'hui la sienne avec ses pignons à redents et sa rotonde conçue en tant que salle de spiritisme. Le décor intérieur est fait de boiseries ouvragées et de carrelages hollandais de Makkum qui confèrent au lieu une atmosphère à la fois confortable et précieuse. La propriété a été cédée à la commune de Woluwe-Saint-Lambert en 1945. Elle devient dès les années 50, le Musée de Woluwe, occupé depuis plus de 40 ans par le Centre Albert Marinus qui y mène un programme d'expositions thématiques centré sur les collections, les arts décoratifs, le patrimoine immatériel et l'univers des artistes.

Il met également à la disposition des chercheurs un centre de documentation disposant d'un fond important concernant le patrimoine intangible, les collections et les métiers d'art.

Le Musée de Woluwe dans le Parc de Roodebeek (D.R. JM DP)