

LUNETTES!



MUSEE DE WOLUWE MUSEUM / RUE DE LA CHARRETTE - KARRESTRAAT, 40 / 1200 BRUXELLES
09-10-2026 ▷▷ 14-02-27 / JEUDI ▷ DIMANCHE / DONDERDAG ▷ ZONDAG / 13H ▷ 17H
FERME / GESLOTEN : 01.11.26 & 24.12.26 ▷▷ 03.01.27
T : 02/762-62-11 - WWW.ALBERTMARINUS.ORG - ENTREE LIBRE / GRATIS TOEGANG



LUNETTES!

L'EXPOSITION

La nouvelle exposition organisée par le Centre Albert Marinus au Musée de Woluwe sera consacrée à un instrument qui accompagne chaque jour une grande partie de la population : les lunettes.

Objet utilitaire par excellence, les lunettes sont également un marqueur social. Si elles furent un temps considérées comme un dispositif médical dont le port pouvait être stigmatisant, les lunettes sont devenues, au fil du temps, de véritables accessoires de mode qui renseignent, d'emblée, sur l'appartenance à un groupe et la personnalité de ceux qui les portent.

Si les lentilles optiques et l'usage des loupes pour faciliter la lecture semblent remonter à l'Antiquité, le mot lunette (dérivé de "lune") apparaît dès le XIII^e siècle. A cette époque, Roger Bacon, moine franciscain, remarque que le polissage de verres lenticulaires permet d'agrandir les petites lettres. Au départ de simples loupes, les lunettes se transforment en bésicles, sans branches, qui se fixent sur le nez et sont capables de corriger la presbytie et l'hypermétropie. Le temps améliore la technique et les performances. Elles deviennent, au fil des siècles, des dispositifs de grande précision, de plus en plus perfectionnés, à la fois esthétiques et pratiques.

Au gré de plus de trois cents pièces et documents, l'exposition *Lunettes!* invite à découvrir des modèles historiques issus de collections privées belges et étrangères (France, Italie, Grande-Bretagne) ou provenant de prestigieuses maisons de lunetterie et de grandes institutions muséales.

De nombreuses pièces exceptionnelles seront présentées : lunettes d'apparat en verre coloré taillé à facettes datant du XVIII^e siècle; modèle anglais du début du XX^e siècle sans branches et qui se fixent au rebord du chapeau ou encore lunettes de rituel franc-maçon.

Les lunettes peuvent aussi jouer un rôle plus technique : protection pour tailleur de pierre du début du XX^e siècle, modèle à porter sous un masque à gaz pendant la Seconde Guerre mondiale, lunettes de tir sportif, ou lunettes de protection pour les chiens de sauvetage.

L'exposition invitera aussi au voyage avec des lunettes de soleil Inuit en corne; des *Gondola* portées par les gondoliers vénitiens au XVIII^e siècle dotées de verres de protection contre la réverbération du soleil sur l'eau; des montures chinoises dotées de verres en cristal de roche; des bésicles japonaises du XVIII^e siècle ou cet étonnant face à main allemand datant du début du XIX^e siècle réalisé en acier de Berlin dont vous découvrirez l'histoire.

Lorgnons, monocles, binocles et face-à-main, "manières d'y voir", étuis anciens en bois, en nacre, en écaille ou en galuchat, côtoieront ce qui se fait aujourd'hui de plus abouti, mais aussi des pièces exceptionnelles, créées sur mesure, pour des personnalités iconiques dont : le roi Baudouin, Sarah Bernhardt, Bernard Buffet, César, Michel Polnareff, Karl Lagerfeld, Audrey Hepburn, Marlène Dietrich, Lady Gaga et bien d'autres...

Dans le cadre des missions du Centre Albert Marinus, dédiées à l'étude, la préservation et la valorisation du patrimoine culturel immatériel, dont font partie les métiers d'art, l'exposition *Lunettes!* mettra également en évidence le fait qu'une grande partie de la production est, encore aujourd'hui, le fruit du travail d'artisans d'art qui façonnent à la main des pièces raffinées dans les matériaux les plus divers (acétate, écaille, bois, corne, métal).

A travers des gravures, des manuscrits, des peintures ou des porcelaines, la présence des lunettes dans l'histoire de l'art sera retracée depuis les temps anciens. Les instruments d'optique et les lunettes connectées seront également évoqués.

S'il existe plusieurs musées sur ce sujet, une exposition abordant cette thématique de manière aussi large, avec une approche scientifique, constitue une première.

Au-delà de l'événement muséal, cette exposition sera accompagnée d'une publication scientifique de référence. Cet ouvrage rassemblera des textes de spécialistes (historiens, historiens de l'art, philosophes...) ainsi que des entretiens avec les acteurs de ce patrimoine (fabricants, artisans, designers, opticiens, collectionneurs ou encore artistes).

AUTEURS :

Brigitte d'Hainaut (ULB), Corinne Doria (Chinese University of Hong Kong, Shenzhen), Laure Dorchy (ULB), Benoît Giraud (Historien de l'art, Héritage Luxottica), Jean-Paul Heerbrant (Conseiller scientifique du Centre Albert Marinus), Meyrowitz Paris, Victor Hugo Riego (UCL), Theo...

PARTICIPANTS

Emmanuel Andrivet, Clara Besnard, Cutler and Gross, Bibliothèque royale de Belgique, Bidules, Capelle Opticien, Cutler and Gross, EssilorLuxottica, Claire Goldsmith, Hoffmann Natural Eyewear, Kuboraum, Lafont, Thierry Lasry, Maison Bylaart, Meyrowitz, Alain Mikli, Charles Mosa, Musée international du Carnaval et du Masque à Binche, Clarissa Oliverio, Theo, Jean-François Van Assche... et les collectionneurs qui ont désiré rester anonymes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Woluwe - Museum

40 rue de la Charrette - 1200 Bruxelles

Exposition du 9 octobre au 14 février 2026, du jeudi au dimanche de 13 à 17h.

Entrée gratuite.

Visites guidées pour groupes sur demande

Renseignements : Centre Albert Marinus

T : 02-762-62-11

CONTACTS

centremarinus@woluwe1200.be

m.busieaux@woluwe1200.be

j.depelsemaeker@woluwe1200.be

Direction : c.arnould@woluwe1200.be

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Jean-Paul Heerbrant (direction de la publication), Jean-François Van Assche (expert), Jean-Marc De Pelsemaeker (direction artistique).

LE CENTRE ALBERT MARINUS

Le Centre a été créé, en 1980, en l'honneur d'Albert Marinus, sociologue, folkloriste et humaniste de réputation internationale. Ses buts scientifiques sont triples :

La sauvegarde et la diffusion des écrits d'Albert Marinus

La poursuite de la recherche en matière de patrimoine immatériel et de sociologie selon ses conceptions en encourageant ou en développant des études axées sur ces sujets

La sensibilisation du public au patrimoine immatériel, aux arts et traditions populaires en tant que patrimoine culturel, mais aussi en tant qu'outil de connaissance et de réflexion sur la vie sociale.

Le Centre ne pourrait réaliser ces objectifs sans contacts permanents avec des organismes, des associations, des chercheurs qui partagent ses préoccupations, en Belgique et à l'étranger. Il assure à cet égard le rôle de plaque tournante de l'information entre théoriciens, chercheurs, praticiens, amateurs ou grand public.

La qualité de ses activités lui a permis d'être reconnu par l'UNESCO comme ONG travaillant dans le domaine du Patrimoine immatériel depuis 2016.

LE LIEU

La Maison Devos (Musée de Woluwe) se trouve en lisière du Parc de Roodebeek. A l'origine modeste maison de campagne édifiée en 1884, elle est agrandie à plusieurs reprises jusqu'en 1925. Son propriétaire est le rentier Emile Devos qui a fait fortune dans le secteur de la construction. La demeure acquiert juste avant la Première Guerre mondiale la physionomie si caractéristique qui est aujourd'hui la sienne avec ses pignons à redents et sa rotonde conçue en tant que salle de spiritisme. Le décor intérieur est fait de boiseries ouvragées et de carrelages hollandais de Makkum qui confèrent au lieu une atmosphère à la fois confortable et précieuse. La propriété a été cédée à la commune de Woluwe-Saint-Lambert en 1945. Elle devient dès les années 50, le Musée de Woluwe, occupé depuis plus de 40 ans par le Centre Albert Marinus qui y mène un programme d'expositions

thématiques centré sur les collections, les arts décoratifs, le patrimoine immatériel et l'univers des artistes.

Il met également à la disposition des chercheurs un centre de documentation disposant d'un fond important concernant le patrimoine intangible, les collections et les métiers d'art.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Woluwe - Museum

40 rue de la Charrette - 1200 Bruxelles

Exposition du 9 octobre au 14 février 2026, du jeudi au dimanche de 13 à 17h.

Entrée gratuite.

Visites guidées pour groupes sur demande

Renseignements : Centre Albert Marinus

T : 02-762-62-11 / 02-762-62-14

INFOS : WWW.ALBERTMARINUS.ORG



Le Musée de Woluwe dans le Parc de Roodebeek (D.R. JM DP)

NOS PARTENAIRES

