1.Phil Van Duynen, Impression sur toile (100X150) (Copyright de l'artiste)

2.Ibidem

3.Ibidem

4. Ibidem

5. Ibidem

6. Ibidem

7. Ibidem

8. Ibidem

9. Ibidem

10. Ibidem

11. Ibidem

12. Portrait de Charles Quint en chevalier de la Toison d’Or in *Livre de l’Ordre de la Toison d’Or*, manuscrit, parchemin et papier, seconde moitié du XVIe siècle. (Bruxelles, Bibliothèque royale, Manuscrits)

13. Jules-Marie Canneel, *Fou sur un âne poussant une brouette*, technique mixte sur papier, ca 1929. (Bruxelles, Société royale de l’Ommegang en dépôt au Centre Albert Marinus)

14. Char dit "le Navire" in Johannes & Lucas Doetechum (d’après Hieronymus Cock), *La magnifique et sumptueuse pompe funèbre faite aus obseques et funérailles du très grand et très victorieux empereur Charles cinquième célébrées en la ville de Bruxelles le 29 Jour du mois de Décembre 1558*, Anvers Plantin, 1559. (Bruxelles, Bibliothèque royale, Estampes)

15. Eycius Puteanus, *Pompa funebris Optimi Potentissimiq. Principis Alberti Pii Archiducis Austriae…* Bruxelles, Mommaert, 1623. (Bruxellles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)

16. Eycius Puteanus, *Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gripho palladio descropta*. Bruxelles, Mommaert, 1646. Bruxellles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)

17. *Serenissimo Leopoldo Georgiani sodaliti novo regi arcum emblematis illustratum antiquitas iaculandi perita affigebat in Gymn. Soc. Iesu Bruxellis, MDCLI, manuscript*, 1651, 107f. (Bruxelles, Bbliothèque royale, Manuscrits)