

Le Centre Albert Marinus et Le Coudenberg
présentent

OMMEGANG!



Exposition du 23 mai au 1^{er} septembre 2013

costume 114

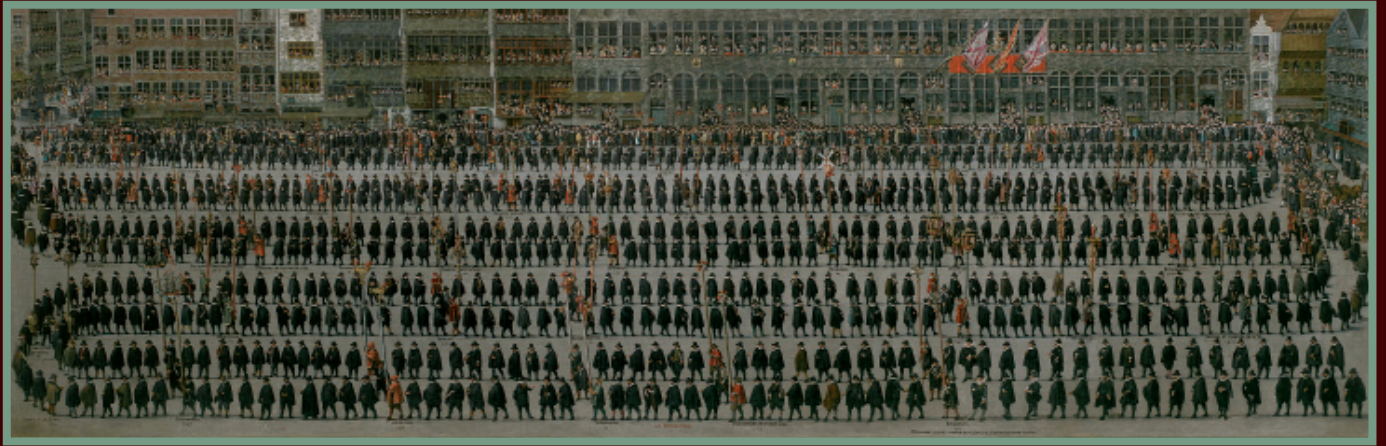
Groupe VI, - S. 3

Nº 835.



Jou à l'envers sur cheval, jouant

OMMEGANG!



Cher au cœur des Bruxellois, l'Ommegang constitue un moment de fête qui se déroule aujourd'hui dans les décors prestigieux du Sablon et de la Grand-Place.

Les origines de ce cortège remontent au milieu du XIV^e siècle. A ses débuts, cette grande procession faisait un tour de la ville (d'où son nom en flamand, *omme* signifie en effet "autour" et *gaan* "aller") afin de commémorer l'arrivée miraculeuse de la statuette de la Vierge dite "Notre-Dame-à-la- branche" à Bruxelles. Cette précieuse effigie fut confiée aux arbalétriers. Ceux-ci l'installèrent dans l'oratoire qu'ils possédaient au Sablon.

Sous l'Ancien Régime, la ville entière participait à ces festivités et s'y mettait en scène. Toutes les composantes politiques, sociales, culturelles, militaires et religieuses de la cité défilaient dans une ambiance à la fois joyeuse et solennelle. Annuelle, la sortie de l'Ommegang avait ordinairement lieu le dimanche précédant la Pentecôte. A cette date, les arbalétriers organisaient un banquet au cours duquel ils élaient leur Roy. Toutefois, l'Ommegang revêtait un caractère exceptionnel lors de Joyeuses Entrées ou lors de l'intronisation d'un souverain.

Au XVII^e siècle, période de déclin des anciennes gildes, la procession du Sablon perdit de son importance. Elle fut éclipsée par celle du Saint-Sacrement du Miracle, organisée par la paroisse des Saints-Michel-et-Gudule. Cette perte de prééminence se concrétisa en 1698 par le déplacement de l'Ommegang au lendemain de la fête du Miracle. A partir de cette date, en effet, le cortège religieux du Saint-Sacrement, accompagné des serments, des métiers et des représentants du pouvoir civil sortit le dimanche tandis que l'Ommegang, réduit à une cavalcade de chars et de géants, défila le lendemain, voire le surlendemain.

Le temps n'était plus à ces célébrations qui s'espacèrent. La dernière eut lieu en 1785 en présence des gouverneurs généraux, Marie-Christine et Albert de Saxe-Teschen qui en avaient d'ailleurs réduit le programme de manière considérable.

Au XIX^e siècle, il n'y eut donc plus de sorties de l'Ommegang proprement dit mais la Ville de Bruxelles n'en utilisa pas moins le matériel en diverses occasions (cortèges commémoratifs, fêtes en l'honneur des souverains, jubilés...). La recreation du cortège se fit en 1930 pour les fêtes du Centenaire de la Belgique. Elle fut l'œuvre d'Albert Marinus qui travailla en collaboration avec l'abbé Desmet, vicaire de l'église Notre-Dame-du Sablon, les membres du Grand Serment royal et de Saint-Georges et les artistes réunis par Constant Montald, alors directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Depuis lors, l'Ommegang actuel commémore l'édition de 1549 qui se déroula en présence de Charles Quint, de ses sœurs et de son fils, le futur Philippe II. Cette sortie fut décrite avec précision par un chroniqueur espagnol, Cristobal Calvete de Estrella.

L'exposition préparée par le Centre Albert Marinus en collaboration avec le Coudenberg mettra en évidence toutes les facettes de ce prestigieux événement. Le fonds de dessins réalisés pour la recreation de 1930 (où se trouvent quelques très belles signatures telles Constant Montald, Paul Cauchie, Gisbert Combaz ou James Thiriar) sera présenté au public. L'adéquation entre la thématique et l'endroit de l'exposition -les restes archéologiques du Palais de Bruxelles où l'empereur annonça son abdication- ne manquera pas de donner à la manifestation une cohérence et un attrait particuliers. Les souterrains du Coudenberg seront en partie occupés par le travail du photographe et plasticien Phil van Duynen sur l'Ommegang.



Phil Van Duynen

Sorti de l'Ecole nationale supérieure de La Cambre en 1985, Phil van Duynen rencontre rapidement le succès en tant que créateur d'images à Bruxelles et à l'étranger. Il s'oriente plus radicalement vers la publicité en 1989 et crée alors ses premières grandes campagnes. Il dirige aujourd'hui l'agence ADOPT, qu'il a fondée.

Figure incontournable de la publicité, il n'abandonnera jamais sa passion pour l'image et sera récompensé par plusieurs dizaines de prix créatifs à l'échelle nationale et internationale.

En tant que photographe, il a entre autres exposé une série ramenée de l'Ouest américain au Fotomuseum d'Anvers.

Doté d'un oeil goguenard, il fonctionne comme une éponge de tout ce qui l'entoure et aime surprendre en mélangeant les genres et les techniques mais toujours avec intelligence et raffinement.

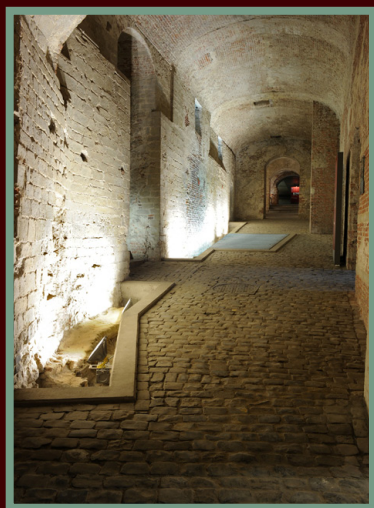
Phil Van Duynen nous propose ici un travail en 3 étapes sur l'Ommegang :

La première étape est un reportage photographique réalisé en juillet 2012 où il met en évidence l'angle du paradoxe temporel, c'est-à-dire la cohabitation du XVI^e siècle avec l'époque actuelle.

La deuxième démarche consiste en une vision plus artistique par le biais de la peinture digitale sur photo, sur base de ces mêmes clichés pris en 2012. Pour ce faire, il emprunte des références de l'histoire de l'art du XVI^e et des contemporains qui s'en sont inspirés. La troisième étape est un travail libre, plus personnel et plus sensible, en peinture digitale présentant des zooms et des détails de ces photos où s'impose sa propre lecture.

Le Centre Albert Marinus est très fier de présenter le travail de Phil Van Duynen dans le cadre particulièrement adapté des souterrains du Coudenberg





Informations pratiques :

L'exposition se tiendra au Coudenberg (entrée par le Musée Belvue) du 23 mai au 1^{er} septembre 2013
De plus amples renseignements sur l'exposition, ainsi que des photos, peuvent être obtenus au Centre Albert Marinus ou sur notre site internet.
T/Fax : 02-762-62-14

Contacts :

info@albertmarinus.org

fondationmarinus@hotmail.com

Jean-Paul HEERBRANT (Coordinateur), Courriel : heerbrantjp@hotmail.com

Jean-Marc DE PELSEMAEKER (R.P.), Courriel : depelsemaekerjm@hotmail.com

WWW.ALBERTMARINUS.ORG



Précédentes expositions réalisées par le Centre Albert Marinus

Chocolat! :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 13 janvier au 20 mars 2011 cette manifestation a réuni quelque 180 pièces issues de collections publiques et privées :

Archives de la Ville, Bruxelles - Bibliothèque royale de Belgique (Réserve Précieuse, Estampes et Imprimés) Bruxelles - Musée de la Vie wallonne, Liège, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz - Galerie Aéroplastics, Bruxelles - Comte Philippe d'Arschot, Bruxelles - Galerie Jan de Maere, Bruxelles - La Maison Pierre Marcolini, Bruxelles - La Maison Es Koyama, Tokyo - Comte et Comtesse François d'Ansembourg, Bruxelles - Madame Pierre Defawe, Bruxelles - Madame Irène Dorchy, Bruxelles - Madame Laure Dorchy, Bruxelles - Madame Nicole Regout-Marcolini, Bruxelles - Monsieur Vincent Bergerat - Madame Mathilde de l'Ecotais - Monsieur Rainer Ganahl - Monsieur Daniel Jouanneau - Monsieur Stephen Shanabrook - Monsieur Christophe Terlinden, Bruxelles - Monsieur Phil Van Duynen, Bruxelles.

Le monde de Pierre-Yves Renkin :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 13 janvier au 20 mars 2011 cette manifestation a réuni quelque 150 pièces issues de collections privées.

Chinoiseries :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 14 octobre au 3 janvier 2010 cette manifestation a réuni quelque 145 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Musée international du Carnaval et du Masque, Binche - Bibliothèque royale de Belgique (Réserve précieuse, Manuscrits, Estampes), Bruxelles - Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles - Le Clockarium, Bruxelles - Théâtre national de la Communauté française de Belgique, Bruxelles - Théâtre royal de la Monnaie, Bruxelles - Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville, Liège - Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège - Trésor de la Cathédrale, Liège - Musée de la Ville d'eau, Spa - Comte François d'Ansembourg, Bruxelles - Madame Marie-Laurence Bernard (Ma maison de Papier), Bruxelles - Monsieur Jérôme Jacobs (Galerie Aéroplastics), Bruxelles - Monsieur Antoine Lebel (Antoine Lebel, Porcelaines des Compagnies des Indes), Bruxelles - Monsieur Jean-François Régis (J-F Régis, Antiques and Fine Art), Bruxelles - Monsieur Eric Speeckaert (Librairie Eric Speeckaert), Bruxelles - Monsieur Paul De Grande, Jabbeke - Monsieur Albert Vandervelden (La Mésangère), Liège - Monsieur Louis-Pierre Denil, Louvain - Conservatoire Chanel, Paris - Monsieur Denis Coeckelberghs, Bruxelles - Madame Anne de Roover, Bruxelles - Monsieur Benoît Adam, Bruxelles - Monsieur Thomas Israël, Bruxelles - Monsieur Jean-Luc Moerman, Bruxelles - Rosmorduc, Bruxelles - Monsieur Christophe Terlinden, Bruxelles.

Le Temps :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 13 septembre au 9 décembre 2007, cette manifestation a réuni quelque 150 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Musée Plantin-Moretus, Prentenkabinet, Anvers - Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, (Réserve précieuse, Cabinet des médailles, Manuscrits, Estampes) - Ministère de la Communauté française de Belgique, Bruxelles - Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles - Le Clockarium, Bruxelles - Musée de la Photographie de Charleroi, Charleroi - Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville, Liège - Collections artistiques de l'Université, Liège - Musée Curtius, Liège - Musée de la Vie wallonne, Liège - Musée de Louvain-la-Neuve, Louvain-la-Neuve - Musée Groesbeek de Croix, Namur - Galerie Desimpel, Bruxelles - Galerie Aéroplastics, Bruxelles - Gallery NKA, Bruxelles - Galerie Pascal Polar, Bruxelles.

Monsieur François de Callataÿ, Bruxelles - Monsieur Christian Chelman, Bruxelles - Madame Mireille Desguin, Bruxelles - Monsieur Stéphane Janssen, Bruxelles - Madame Ina Lichtenberg, Bruxelles - Monsieur Christophe Terlinden, Bruxelles - Monsieur Roman Opalka, Thezac, France - Electronic Art Intermix, Monsieur Bill Viola, New York, USA - Monsieur Noah Kalina, New York, USA.

Le Petit Chaperon rouge :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 30 mars au 25 juin 2006, cette manifestation a réuni quelque 140 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Museum Vleeshuis (Anvers) - Groeningemuseum (Bruges) - Bibliothèque royale Albert 1^{er} (sections des Estampes, des Imprimés, de la Réserve précieuse) (Bruxelles) - Centre belge de la Bande dessinée (Bruxelles) - Institut royal des Sciences naturelles (Bruxelles) - Musée du Jouet (Bruxelles) - Surnateum (Bruxelles) - Musée de la Vie wallonne (Liège) - Speelgoedmuseum (Malines) - Centre de la Marionnette de la Communauté française de Belgique (Tournai) - Musée Barrois (Bar-le-Duc) - Musée de l'Image (Epinal) - Bibliothèque universitaire (Nantes) - The Pierpont Morgan Library (New York) - Bibliothèque du Film (Paris) - Conservatoire Chanel (Paris) - Zentralbibliothek (Zürich) - Mme A. von Bülow (Bruxelles) - M. C. Chelman (Bruxelles) - Mme M. Delvaux (Bruxelles) - M. M.

Fincoeur (Bruxelles) - Mme E. Ivanovski (Bruxelles) - M. E. de Patoul (Bruxelles) - M. et Mme Tytgat - Van Beveren (Bruxelles) - Mme C. Viérin (Bruxelles) - Mme D. Willem (Bruxelles) - Mme B. Hanssens - Haulet (La Louvière) - Mme D. Moreau (Mons) - M. C. Clarck et Mme V. Pougnaud (Paris) - Mme Sarah Moon (Paris).

Le diable en personne :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 3 mars au 12 juin 2005, cette manifestation a réuni quelque 150 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Prentenkabinet, Museum Plantin-Moretus (Anvers) - Musée en Piconrue (Bastogne) - Musée international du Carnaval et du Masque de Binche (Binche) - Bibliothèque royale Albert 1^{er} (sections de Chalcographie, des Estampes, des Imprimés, des Manuscrits, de la Réserve précieuse) (Bruxelles) - Centre d'Etudes et de Documentation de la Guerre et des Sociétés contemporaines (Bruxelles) - Cinémathèque royale de Belgique (Bruxelles) - Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire (Bruxelles) - Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du roi (Bruxelles) - Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles) - Théâtre royal de Toone (Bruxelles) - Thérabel (Bruxelles) - Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège (Liège) - Musée d'Art religieux et d'Art mosan (Liège) - Musée d'Art wallon (Liège) - Université de Liège, Collections artistiques (Liège) - Musée Diocésain (Namur) - Musée Félicien Rops (Namur) - Nationaal Museum van de Speelkaart (Turnhout) - Musée de la Chartreuse de Douai (Douai) - Christian Lacroix (Paris) - Galerie Jérôme de Noirmont (Paris) - Nederlands Tegelmuseum (Otterlo) - M. et Mme Tytgat - Van Beveren (Bruxelles) - M. Etienne de Roissart (Bruxelles) - M. Jules Vause (Temploux).

Chaussures ! :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 11 septembre au 10 décembre 2003, cette manifestation qui mettait en évidence le savoir-faire des artisans et le talent des créateurs contemporains a réuni quelque 270 pièces issues de collections privées, d'institutions publiques et de maisons célèbres. Parmi celles-ci on peut citer :

Ethnografisch Museum (Anvers) - Mode Museum (Anvers) - Museum Mayer van den Bergh (Anvers) - Bibliothèque royale (Bruxelles) - Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles (Bruxelles) - Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire (Bruxelles) - Schoeismuseum (Izegem) - Musée royal de Mariemont (Mariemont) - Musée de la Vie wallonne (Liège) - Service des Fouilles de la Région wallonne (Namur) - Musée royal d'Afrique centrale (Tervuren) - Musée d'Histoire (Tourcoing) - Musée de la Mode de la Ville de Paris - Palais Galliera (Paris) - Northampton Museum and Art Gallery (Northampton) - Museo Ferragamo (Florence) - Raymond Massaro (Paris) - Rodolphe Ménéudier (Paris) - Christian Louboutin (Paris) - Christian Dior Couture (Paris) - Jean-Paul Gaultier (Paris) - Berluti (Paris).

Edgard Tytgat, imagier populaire :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 30 janvier au 14 avril 2002, cette manifestation rendait hommage au talent d'un des plus grands plasticiens belges et présentait la part de son travail consacrée aux traditions populaires et à la mythologie.

Les 140 oeuvres réunies à cette occasion provenaient tant de collections privées, parmi lesquelles la famille de l'artiste, que d'institutions publiques : Bibliothèque royale (Bruxelles) - Collection Dexia Banque - Musée des Beaux-Arts de Verviers - Communauté française de Belgique - Vlaamse Gemeenschap - Musée d'Ixelles - Musée de Louvain-la-Neuve - Galerie Michel Vokaer - Librairie F. Tulkens.

Nains de jardins :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 8 septembre au 15 novembre 2000, cet événement proposant à la fois une approche ludique et scientifique, partait de la marginalité des nains dans les sociétés qui ont précédé les nôtres pour exposer leur rôle dans les légendes et les mythes de création du monde. Le visiteur pouvait y admirer des oeuvres de toutes provenances et de toutes époques : vases mayas, sculpture romaine, nains baroques et nains du XIX^e siècle, pièces contemporaines dues au talent de Milan Knizak, Philippe Starck, Jean-Marie Krauth, Jean-René Hissard, Jean-Charles de Castelbajac.

Les 240 oeuvres réunies à cette occasion provenaient de collections privées, de fabricants, de galeries d'art et d'institutions publiques : Musée du Bardo (Tunis) - Château Mirabell (Salzbourg) - Landesmuseum Joanneum (Graz) - Fondation Cartier (Paris) - Narodine Galerie V. Praze (Prague) - Galerie La Papeterie (Bruxelles) - Kartell (Paris) - Jardins de Bagatelle (Paris) - Jean-Charles de Castelbajac (Paris).

Chaque exposition est accompagnée d'une publication scientifique rassemblant des textes de spécialistes de ces différents sujets.