

LE TEMPS



Centre Albert Marinus



LE TEMPS

Le temps est l'image mobile de l'éternité immobile.

Platon

L'eau que tu touches dans un fleuve est la dernière écoulée et la première qui arrive. Il en est ainsi du temps présent. Une vie bien remplie est longue.

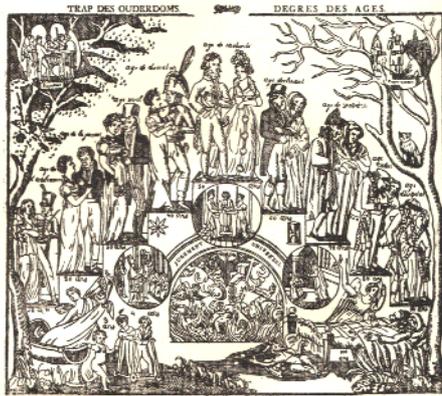
Léonard de Vinci

Où va le présent quand il devient passé, et où est le passé?

Ludwig Wittgenstein

La méditation du temps est la tâche préliminaire à toute métaphysique.

Gaston Bachelard

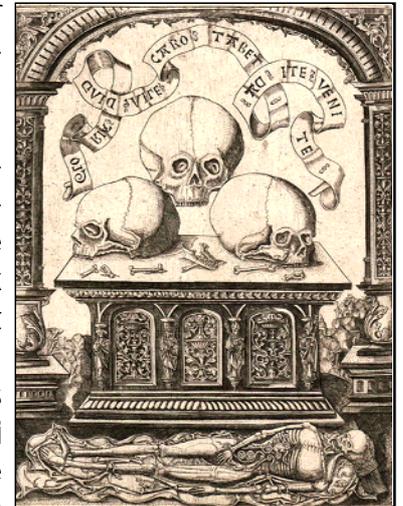


Est-ce parce qu'il est insaisissable et qu'il s'avance de manière inexorable que le temps ne se prête pas à une définition claire et simple? Est-ce parce qu'il est multiple et qu'il revêt bien des acceptions (temps de la vie humaine, temps des civilisations, temps du croyant, cycle renouvelé des saisons...) que le temps échappe à toute formulation précise? Pour peu que l'on s'y essaie, on se perd dans des imprécisions et on se confronte à des notions parfois contradictoires : durée, succession, évolution, changement... Pourtant sa place dans les expressions du langage courant, mais aussi en littérature, en philosophie et en

sciences, est illimitée. Toutes les cultures ont apporté des réponses à ce questionnement sur le temps, et la plupart d'entre elles combinent ces interrogations par des postulats fournis par la condition humaine : passage fugace de l'homme sur la terre, permanence du cosmos, immortalité des dieux ou éternité de Dieu.

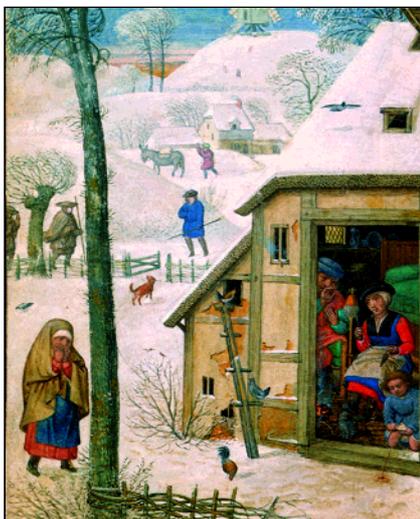
Néanmoins, il faut bien constater l'impossibilité du langage à caractériser le temps car tout énoncé, aussi fouillé soit-il, ne correspond qu'à des images, des métaphores ou des déplacements de sens et présuppose en amont une certaine idée, une certaine conception du temps. Il ne s'agit dès lors que de jeux de mots et de manipulations dans lesquels on peut aisément s'enliser et se perdre.

Au total, la réponse la plus légitime ne réside-t-elle pas dans l'expression des plasticiens qui depuis toujours s'efforcent de représenter ce qui reste l'une des



préoccupations fondamentales de l'homme? Mais ont-ils mis l'accent sur l'évolution et la transformation? Sur la fugacité et la fugacité? Sur l'attente d'un devenir? Ont-ils personifié le temps, et sous quelles formes? Voilà autant de points de vue abordés lors de l'exposition.

Dans l'esprit de ses réalisations antérieures (*Le diable en personne, Le Petit Chaperon rouge...*), le Centre Albert Marinus proposera en effet du 13 septembre au 9 décembre 2007 dans les salles du Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert un panorama de ces représentations. Gravures, peintures, sculptures, oeuvres d'artistes anonymes aussi bien



que renommés jalonnent cette réflexion sur le thème du temps.

Concept de l'exposition

Le Centre Albert Marinus a pris le parti de présenter un vaste panorama sur le thème de la représentation du temps dans le cadre exceptionnel et intime de la maison Devos datant de la fin du XIX^e siècle et devenue Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert en 1950. Différents thèmes sont ainsi évoqués : la mesure du temps, les représentations iconographiques de Chronos, les Vanités qui nous renvoient à la finitude de l'homme, le temps religieux, le temps de la nature avec le cycle des saisons, les âges de l'homme, le cycle des civilisations... A côté de pièces dues à des artisans anonymes, le visiteur trouvera aussi des oeuvres portant des signatures prestigieuses (Dürer, Aldegrever, Bolswert, Bruegel, Rembrandt Van Rijn, Ensor, Muybridge, Doisneau, Mappelthorpe, Viola, Terlingen, Opalka...).

Publication

Un volume illustré dont la conception est comparable à ceux édités lors des événements précédents accompagnera l'exposition "Le temps".

Plusieurs auteurs, historiens, historiens de l'art, conteurs, écrivains et philosophes ont déjà accepté de traiter dans le volume des points de vue particuliers.

Parmi ceux-ci, Roman Opalka (plasticien), Anne Lascoux (conteuse), Annick Bouiouliev (philosophe), Christophe Dosogne (historien de l'Art), François de Callataÿ (conservateur à la Bibliothèque royale), Marc Vausort (conservateur au Musée de la Photographie de Charleroi), Jean-Philippe Theyskens (historien de l'Art), Jean-Paul Heerbrant (historien).



Renseignements :

WWW.ALBERTMARINUS.ORG

L'exposition sera ouverte **du jeudi 13 septembre au dimanche 9 décembre 2007** (vernissage le 11 septembre 2007), du mardi au dimanche de **12h à 17h30** (fermé le lundi).

Lieu :

Maison Devos (Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert), 40 rue de la Charrette, 1200 Bruxelles.

De plus amples renseignements, ainsi que des photos, peuvent être obtenus au Centre Albert Marinus ou sur notre site internet.

T/Fax : 02-762-62-14

Contacts :

info@albertmarinus.org

fondationmarinus@hotmail.com

Jean-Paul HEERBRANT (Coordinateur), Courriel : heerbrantjp@hotmail.com

Jean-Marc DE PELSEMAEKER (R.P.), Courriel : depelsemaekerjm@hotmail.com

Précédentes expositions réalisées par la Fondation Albert Marinus

Le Petit Chaperon rouge :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 30 mars au 25 juin 2006, cette manifestation a réuni quelque 140 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Museum Vleeshuis (Anvers) - Groeningemuseum (Bruges) - Bibliothèque royale Albert 1^{er} (sections des Estampes, des Imprimés, de la Réserve précieuse) (Bruxelles) - Centre belge de la Bande dessinée (Bruxelles) - Institut royal des Sciences naturelles (Bruxelles) - Musée du Jouet (Bruxelles) - Surnateum (Bruxelles) - Musée de la Vie wallonne (Liège)- Speelgoedmuseum (Malines) - Centre de la Marionnette de la Communauté française de Belgique (Tournai) - Musée Barrois (Bar-le-Duc) - Musée de l'Image (Epinal) - Bibliothèque universitaire (Nantes) - The Pierpont Morgan Library (New York) - Bibliothèque du Film (Paris) - Conservatoire Chanel (Paris) - Zentralbibliothek (Zürich) - Mme A. von Bülow (Bruxelles) - M. C. Chelman (Bruxelles) - Mme M. Delvaux (Bruxelles) - M. M. Fincoeur (Bruxelles) - Mme E. Ivanovski (Bruxelles) - M. E. de Patoul (Bruxelles) - M. et Mme Tytgat - Van Beveren (Bruxelles) - Mme C. Viérin (Bruxelles) - Mme D. Willem (Bruxelles) - Mme B. Hanssens - Haulet (La Louvière) - Mme D. Moreau (Mons) - M. C. Clarck et Mme V. Pougnaud (Paris) - Mme Sarah Moon (Paris).

Le diable en personne :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 3 mars au 12 juin 2005, cette manifestation a réuni quelque 150 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Prentenkabinet, Museum Plantin-Moretus (Anvers) - Musée en Piconrue (Bastogne) - Musée international du Carnaval et du Masque de Binche (Binche) - Bibliothèque royale Albert 1er (sections de Chalcographie, des Estampes, des Imprimés, des Manuscrits, de la Réserve précieuse) (Bruxelles) - Centre d'Etudes et de Documentation de la Guerre et des Sociétés contemporaines (Bruxelles) - Cinémathèque royale de Belgique (Bruxelles) - Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire (Bruxelles) - Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du roi (Bruxelles) - Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles) - Théâtre royal de Toone (Bruxelles) - Thérabel (Bruxelles) - Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège (Liège)- Musée d'Art religieux et d'Art mosan (Liège) - Musée d'Art wallon (Liège) - Université de Liège, Collections artistiques (Liège) - Musée Diocésain (Namur) - Musée Félicien Rops (Namur) - Nationaal Museum van de Speelkaart (Turnhout) - Musée de la Chartreuse de Douai (Douai) - Christian Lacroix (Paris) - Galerie Jérôme de Noirmont (Paris) - Nederlands Tegelmuseum (Otterlo) - M. et Mme Tytgat - Van Beveren (Bruxelles) - M. Etienne de Roissart (Bruxelles) - M. Jules Vause (Temploux).

Chaussures ! :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 11 septembre au 10 décembre 2003, cette manifestation qui mettait en évidence le savoir-faire des artisans et le talent des créateurs contemporains a réuni quelque 270 pièces issues de collections privées, d'institutions publiques et de maisons célèbres. Parmi celles-ci on peut citer :

Ethnografish Museum (Anvers) - Mode Museum (Anvers) - Museum Mayer van den Bergh (Anvers) - Bibliothèque royale (Bruxelles) - Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles (Bruxelles) - Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire (Bruxelles) - Schoeismuseum (Izegem) - Musée royal de Mariemont (Mariemont) - Musée de la Vie wallonne (Liège) - Service des Fouilles de la Région wallonne (Namur) - Musée royal d'Afrique centrale (Tervuren) - Musée d'Histoire (Tourcoing) - Musée de la Mode de la Ville de Paris - Palais Galliera (Paris) - Northampton Museum and Art Gallery (Northampton) - Museo Ferragamo (Florence) - Raymond Massaro (Paris) - Rodolphe Ménéudier (Paris) - Christian Louboutin (Paris) - Christian Dior Couture (Paris) - Jean-Paul Gaultier (Paris) - Berluti (Paris).

Edgard Tytgat, imagier populaire :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 30 janvier au 14 avril 2002, cette manifestation rendait hommage au talent d'un des plus grands plasticiens belges et présentait la part de son travail consacrée aux traditions populaires et à la mythologie.

Les 140 oeuvres réunies à cette occasion provenaient tant de collections privées, parmi lesquelles la famille de l'artiste, que d'institutions publiques : Bibliothèque royale (Bruxelles) - Collection Dexia Banque - Musée des Beaux-Arts de Verviers - Communauté française de Belgique - Vlaamse Gemeenschap - Musée d'Ixelles - Musée de Louvain-la-Neuve - Galerie Michel Vokaer - Librairie F. Tulkens.

Nains de jardins :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 8 septembre au 15 novembre 2000, cet événement proposant à la fois une approche ludique et scientifique, parlait de la marginalité des nains dans les sociétés qui ont précédé les nôtres pour exposer leur rôle dans les légendes et les mythes de création du monde. Le visiteur pouvait y admirer des oeuvres de toutes provenances et de toutes époques : vases mayas, sculpture romaine, nains baroques et nains du XIXe siècle, pièces contemporaines dues au talent de Milan Knizak, Philippe Starck, Jean-Marie Krauth, Jean-René Hissard, Jean-Charles de Castelbajac.

Les 240 oeuvres réunies à cette occasion provenaient de collections privées, de fabricants, de galeries d'art et d'institutions publiques : Musée du Bardo (Tunis) - Château Mirabell (Salzbourg) - Landesmuseum Joanneum (Graz) - Fondation Cartier (Paris) - Narodine Galerie V. Prazé (Prague) - Galerie La Papeterie (Bruxelles) - Kartell (Paris) - Jardins de Bagatelle (Paris) - Jean-Charles de Castelbajac (Paris).

Chaque exposition est accompagnée d'une publication scientifique rassemblant des textes de spécialistes de ces différents sujets.