



OSCAR JESPERS
DANS
SA MAISON

20/10/2016 \rightarrow 11/12/2016



OSCAR JESPERS DANS SA MAISON

Fils du sculpteur Emile Jaspers, Oscar Jaspers (1887- 1970) naît à Borgerhout en 1887. Il fréquente très tôt l'Académie d'Anvers où il effectue sa formation de sculpteur avec, entre autres, Thomas Vinçotte. Jaspers acquiert une formation solide : il apprend ainsi à mémoriser les traits d'un visage et à passer par l'esquisse ou le dessin afin de fixer les grandes lignes de l'œuvre à venir. Vinçotte incite également ses élèves à travailler tous les matériaux de la même manière qu'il s'agisse de marbre ou de plâtre.

En 1912, Oscar Jaspers s'installe dans son propre atelier où il réalise ses premières œuvres. Durant la Première Guerre mondiale, lui et son frère Floris, qui deviendra un peintre renommé, se lient d'amitié avec le poète Paul van Ostaïjen. Cette sympathie mutuelle amène le sculpteur et le littérateur à collaborer à la réalisation du premier recueil en vers dadaïste en langue néerlandaise *Bezette stad*. Le volume paraît en 1921 avec des illustrations de style cubiste. A la même époque, le sculpteur expose à la Galerie Sélection et entre en contact avec ses fondateurs, Paul-Gustave van Hecke et André de Ridder qui deviendront des amis.

Ses œuvres de l'époque montrent l'influence d'Auguste Rodin et de Rik Wouters mais aussi de Constantin Meunier, Georges Minne et Fernand Schirren. Jaspers va très vite évoluer vers un style éclectique confinant à l'expressionnisme. Cependant il subsiste peu de choses de la période 1918-1921, le sculpteur ayant détruit une partie de sa production la considérant comme trop expérimentale et non conforme à ses souhaits. A partir de 1921 et durant une décennie, Oscar Jaspers taille dans la pierre blanche et dans le granit belge une série de têtes qui constituent un ensemble autonome (*Perle* fin 1925, *Boxeur* 1926, *Tête de femme* 1929...). A cette occasion, le sculpteur affirme que le bloc de pierre brut doit rester le plus visible possible malgré l'intervention de l'artiste. A la même époque, Jaspers réalise une série de nus qui sont au nombre de ses œuvres les plus abouties.

En 1927, lors de la création de l'Ecole nationale supérieure de l'Architecture et des Arts décoratifs, Henry van de Velde offre à Oscar Jaspers la direction de la classe de sculpture. Cette proposition entraîne le déménagement de la famille Jaspers d'Anvers à Bruxelles et la construction du magnifique immeuble-atelier réalisé par Victor Bourgeois sis avenue du Prince héritier à Woluwe-Saint-Lambert. Oscar Jaspers n'hésite pas à s'attaquer à des œuvres plus monumentales (*Naissance*, *Le lutteur*, *le Monument funéraire* à Paul van Ostaïjen...). Celles-ci lui permettent d'obtenir des commandes officielles pour les expositions universelles de 1935 (Bruxelles) et 1937 (Paris). Pour celle de Paris, il réalise pour le Pavillon belge un bas-relief monumental de cuivre martelé ayant pour titre *La Belgique au travail* (aujourd'hui au Middelheim d'Anvers). La même année, il donne également une version des *Quatre saisons* pour la façade de la Caisse générale d'Epargne et de Retraite (rue Fossé-aux-loups). Après la Seconde Guerre mondiale, il exécute des nus féminins en terre qui seront réalisés en bronze. Ceux-ci expriment la plénitude et la féminité d'une manière tranquille, heureuse et rayonnante. Mais Jaspers revient ensuite au ciseau et travaille à nouveau la dure pierre et le marbre, pour réaliser des portraits et des œuvres monumentales.

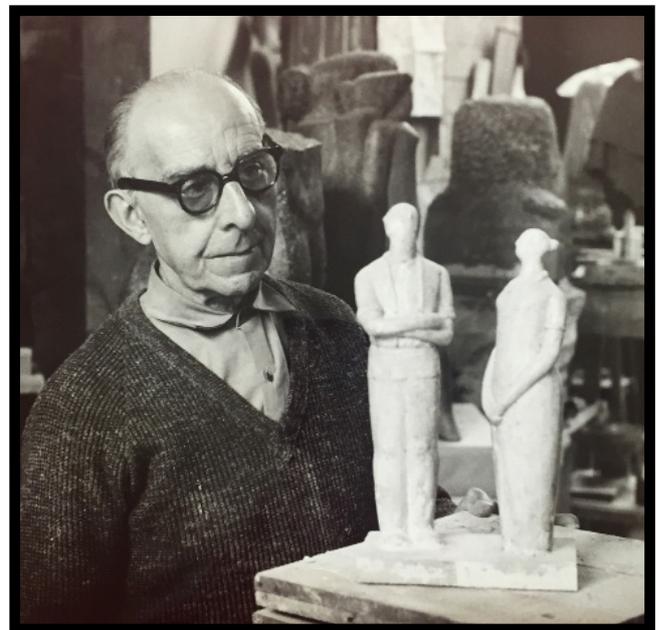
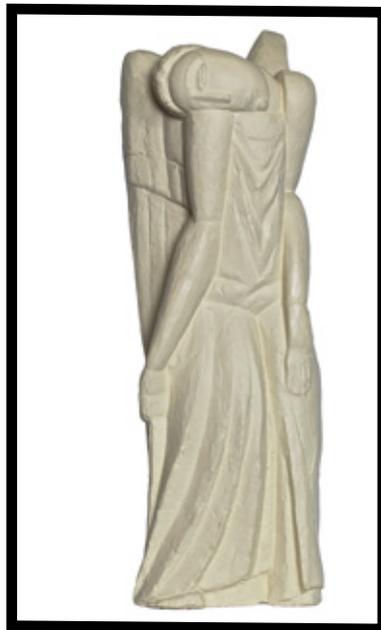
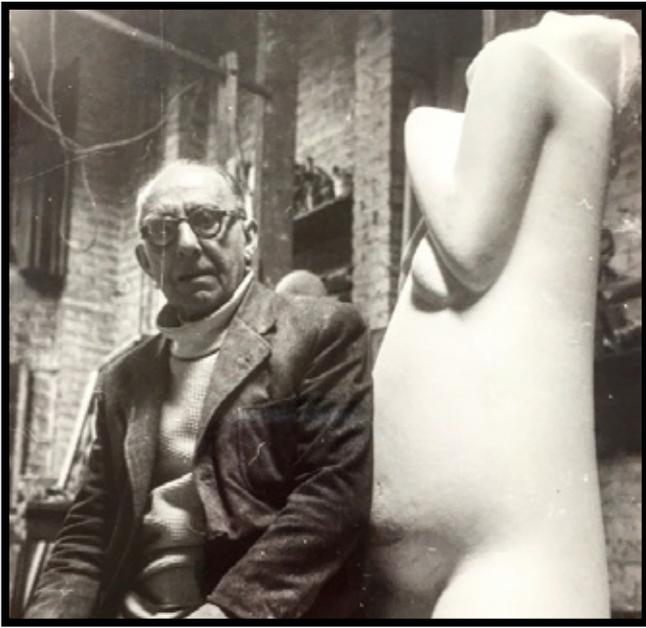
Son oeuvre riche et variée restera comme un témoignage significatif d'une époque charnière dans l'histoire de l'Art.

Présenter cette évocation de la vie et de l'oeuvre d'Oscar Jaspers dans la maison-atelier qu'il fit construire par Victor Bourgeois selon ses souhaits est pour le Centre Albert Marinus une occasion exceptionnelle d'évoquer l'artiste et l'influence de ce lieu exceptionnel sur sa vie et sa production. Cette exposition quasiment unique en son genre est mise sur pied par le Centre Albert Marinus en collaboration avec le Service de la Culture, Jean-François Declercq (occupant actuel des lieux), Paul et Denise Jaspers (fils et belle-fille de l'artiste et propriétaires de la maison) et la Fondation CIVA Stichting.

L'exposition est accompagnée comme à l'accoutumée d'une publication reprenant divers textes : *L'oeuvre d'Oscar Jaspers* par Christophe Dosogne, *La maison d'Oscar Jaspers* par Jean-Paul Heerbrant, *Entrevue avec Paul et Denise Jaspers* par Jean-Paul Heerbrant.

En couverture : Oscar Jaspers, *Le chant*, Mont des Arts (Bruxelles), Photo : J-M DP

A gauche : La maison d'Oscar Jaspers, D.R. Jean-François Declercq



Informations :

L'exposition *Oscar Jaspers dans sa maison* est ouverte du 20 octobre au 11 décembre 2016 du jeudi au dimanche de 13h à 17h. L'entrée est gratuite.

Pour des raisons de sécurité et de respect du lieu, la capacité maximale de la maison est de 10 personnes si celle-ci est atteinte, nous demanderons aux visiteurs d'attendre leur tour.

Tout renseignement : www.albertmarinus.org - 02.762.62.14

Le lieu :

La Maison d'Oscar Jaspers :

Avenue du Prince Héritier 149, 1200 Woluwe-Saint-Lambert

Contacts :

fondationmarinus@hotmail.com

info@albertmarinus.org



Précédentes expositions réalisées par le Centre Albert Marinus

Montrer - Dissimuler :

Présentée du 1^{er} octobre au 22 novembre 2015 à la Maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) cette manifestation a réuni 55 pièces issues des collections de Musée international du Carnaval et du Masque à Binche.

Sneakers! :

Présentée du 28 mars au 2 juin 2015, à la Médiatine (Woluwe-Saint-Lambert) et à la Galerie du Crédit Municipal de Paris, du 30 octobre au 13 janvier 2016. Ces manifestations ont réuni quelque 220 pièces issues de collections publiques et privées :

Musée du Costume et de la Dentelle (Bruxelles) - Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles) - Musée des Métiers de la Chaussure (Saint-André-de-la-Marche, France) - Patrimoine Chanel (Paris) - Archives Dior (Paris) - Maison Martin Margiela (Paris) - Stijl (Bruxelles) - Mats Rombaut (Paris) - Gallery Begramoff (Bruxelles) - Galerie Air de Paris (Paris) - Sophie Carré presse + communication - Alain Deproost - Daddy K (Bruxelles) - Thierry De Ridder (Bruxelles) - Alain Mukendi (Bruxelles) - Pieter Pauwels (Gand) - Arnaud Mykicks (Mons) et les artistes : Eric Beauduin - Isabelle Bonté - François Curlet - Jean-Marc De Pelsemaeker - Koolhaas - Medhi-Georges Lahlou - Caroline Le Méhauté - Gary Lockwood - Xavier Lust - Pierre Marino-Smette - Denis Meyers - Jean-Luc Moerman - Monk HF - Frédéric Platéus - Pierre Yves Renkin - Rosmorduc - Christophe Terlinden - Phil van Duynen - Catherine Versé.

Toone VII, José Géal :

Présentée à partir du 21 novembre 2014, cette exposition de très longue durée rassemble environ 60 pièces issues de la collection du Théâtre royal de Toone et de la collection Wolfers.

Phil van Duynen, Sorted Works :

Présentée du 16 octobre au 30 novembre 2014 à la Maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert), cette exposition a rassemblé 100 œuvres issues de collections privées et publiques.

Le monde d'Henry Dorchy

Présentée du 20 février au 20 avril 2014 à la Maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert), cette exposition a rassemblé 130 œuvres et objets issus de collections privées et publiques.

Ommegang! :

Présentée au Palais du Coudenberg du 23 mai au 1^{er} septembre 2013 cette manifestation a réuni quelque 200 pièces issues de collections publiques et privées :

Ancien Grand Serment royal et noble des Arbalétriers de Notre-Dame du Sablon - Archives de la Ville de Bruxelles - Bibliothèque royale de Belgique (Réserve précieuse - Estampes et Médailles) - la Fonderie, Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail - la Fabrique d'église de Notre-Dame du Sablon - Grand Serment royal et de Saint-Georges des Arbalétriers - Musée royal de l'Armée - Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi - Musées royaux des Beaux-Arts - Musées royaux d'Art et d'Histoire - la Société royale de l'Ommegang - Claude Flagel, Bruxelles - Eric Vanlaethem, Bruxelles

Chocolat! :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 13 janvier au 20 mars 2011 cette manifestation a réuni quelque 180 pièces issues de collections publiques et privées :

Archives de la Ville, Bruxelles - Bibliothèque royale de Belgique (Réserve Précieuse, Estampes et Imprimés) Bruxelles - Musée de la Vie wallonne, Liège, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz - Galerie Aéroplastics, Bruxelles - Comte Philippe d'Arschot, Bruxelles - Galerie Jan de Maere, Bruxelles - La Maison Pierre Marcolini, Bruxelles - La Maison Es Koyama, Tokyo - Comte et Comtesse François d'Ansembourg, Bruxelles - Pierre Defawe, Bruxelles - Irène Dorchy, Bruxelles - Laure Dorchy, Bruxelles - Nicole Regout-Marcolini, Bruxelles - Vincent Bergerat - Mathilde de l'Écotais - Rainer Ganahl - Daniel Jouanneau - Stephen Shanabrook - Christophe Terlinden, Bruxelles - Phil Van Duynen, Bruxelles.

Le monde de Pierre-Yves Renkin :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 13 janvier au 20 mars 2011 cette manifestation a réuni quelque 150 pièces issues de collections privées.

Chinoiseries :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 14 octobre au 3 janvier 2010 cette manifestation a réuni quelque 145 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Musée international du Carnaval et du Masque, Binche - Bibliothèque royale de Belgique (Réserve précieuse, Manuscrits, Estampes), Bruxelles - Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles - Le Clockarium, Bruxelles - Théâtre national de la Communauté française de Belgique, Bruxelles - Théâtre royal de la Monnaie, Bruxelles - Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville, Liège - Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège - Trésor de la Cathédrale, Liège - Musée de la Ville d'eau, Spa - Comte François d'Ansembourg, Bruxelles - Marie-Laurence Bernard (Ma maison de Papier), Bruxelles - Jérôme Jacobs (Galerie Aéroplastics), Bruxelles - Antoine Lebel (Antoine Lebel, Porcelaines des Compagnies des Indes), Bruxelles - Jean-François Régis (J-F Régis, Antiques and Fine Art), Bruxelles - Eric Speeckaert (Librairie Eric Speeckaert), Bruxelles - Paul De Grande, Jabbeke - Albert Vandervelden (La Mésangère), Liège - Louis-Pierre Denil, Louvain - Conservatoire Chanel, Paris - Denis Coeckelberghs, Bruxelles - Anne de Roover, Bruxelles - Benoît Adam, Bruxelles - Thomas Israël, Bruxelles - Jean-Luc Moerman, Bruxelles - Rosmorduc, Bruxelles - Christophe Terlinden, Bruxelles.

Le Temps :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 13 septembre au 9 décembre 2007, cette manifestation a réuni quelque 150 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Musée Plantin-Moretus, Prentenkabinet, Anvers - Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, (Réserve précieuse, Cabinet des médailles, Manuscrits, Estampes) - Ministère de la Communauté française de Belgique, Bruxelles - Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles - Le Clockarium, Bruxelles - Musée de la Photographie de Charleroi, Charleroi - Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville, Liège - Collections artistiques de l'Université, Liège - Musée Curtius, Liège - Musée de la Vie wallonne, Liège - Musée de Louvain-la-Neuve, Louvain-la-Neuve - Musée Groesbeek de Croix, Namur - Galerie Desimpel, Bruxelles - Galerie Aéroplastics, Bruxelles - Gallery NKA, Bruxelles - Galerie Pascal Polar, Bruxelles. François de Callataÿ, Bruxelles - Christian Chelman, Bruxelles - Mireille Desguin, Bruxelles - Stéphane Janssen, Bruxelles - Ina Lichtenberg, Bruxelles - Christophe Terlinden, Bruxelles - Roman Opalka, Thezac, France - Electronic Art Intermix, Bill Viola, New York, USA - Noah Kalina, New York, USA.

Le Petit Chaperon rouge :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 30 mars au 25 juin 2006, cette manifestation a réuni quelque 140 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Museum Vleeshuis (Anvers) - Groeningemuseum (Bruges) - Bibliothèque royale Albert I^{er} (sections des Estampes, des Imprimés, de la Réserve précieuse) (Bruxelles) - Centre belge de la Bande dessinée (Bruxelles) - Institut royal des Sciences naturelles (Bruxelles) - Musée du Jouet (Bruxelles) - Surnateum (Bruxelles) - Musée de la Vie wallonne (Liège) - Speelgoedmuseum (Malines) - Centre de la Marionnette de la Communauté française de Belgique (Tournai) - Musée Barrois (Bar-le-Duc) - Musée de l'Image (Epinal) - Bibliothèque universitaire (Nantes) - The Pierpont Morgan Library (New York) - Bibliothèque du Film (Paris) - Conservatoire Chanel (Paris) - Zentralbibliothek (Zürich) - Mme A. von Bülow (Bruxelles) - M. C. Chelman (Bruxelles) - Mme M. Delvaux (Bruxelles) - M. M. Fincoeur (Bruxelles) - Mme E. Ivanovski (Bruxelles) - M. E. de Patoul (Bruxelles) - M. et Mme Tytgat - Van Beveren (Bruxelles) - Mme C. Viérin (Bruxelles) - Mme D. Willem (Bruxelles) - Mme B. Hanssens - Haulet (La Louvière) - Mme D. Moreau (Mons) - M. C. Clark et Mme V. Pougnaud (Paris) - Mme Sarah Moon (Paris).

Le diable en personne :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 3 mars au 12 juin 2005, cette manifestation a réuni quelque 150 pièces issues de collections privées et d'institutions publiques :

Prentenkabinet, Museum Plantin-Moretus (Anvers) - Musée en Piconrue (Bastogne) - Musée international du Carnaval et du Masque de Binche (Binche) - Bibliothèque royale Albert I^{er} (sections de Chalcographie, des Estampes, des Imprimés, des Manuscrits, de la Réserve précieuse) (Bruxelles) - Centre d'Etudes et de Documentation de la Guerre et des Sociétés contemporaines (Bruxelles) - Cinémathèque royale de Belgique (Bruxelles) - Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire (Bruxelles) - Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du roi (Bruxelles) - Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles) - Théâtre royal de Toone (Bruxelles) - Thérabel (Bruxelles) - Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège (Liège) - Musée d'Art religieux et d'Art mosan (Liège) - Musée d'Art wallon (Liège) - Université de Liège, Collections artistiques (Liège) - Musée Diocésain (Namur) - Musée Félicien Rops (Namur) - Nationaal Museum van de Speelkaart (Turnhout) - Musée de la Chartreuse de Douai (Douai) - Christian Lacroix (Paris) - Galerie Jérôme de Noirmont (Paris) - Nederlands Tegelmuseum (Otterlo) - M. et Mme Tytgat - Van Beveren (Bruxelles) - M. Etienne de Roissart (Bruxelles) - M. Jules Vause (Temploux).

Chaussures! :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 11 septembre au 10 décembre 2003, cette manifestation qui mettait en évidence le savoir-faire des artisans et le talent des créateurs contemporains a réuni quelque 270 pièces issues de collections privées, d'institutions publiques et de maisons célèbres. Parmi celles-ci on peut citer :

Ethnografish Museum (Anvers) - Mode Museum (Anvers) - Museum Mayer van den Bergh (Anvers) - Bibliothèque royale (Bruxelles) - Musée du Costume et de la Dentelle de la Ville de Bruxelles (Bruxelles) - Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire (Bruxelles) - Schoeilselmuseum (Izegem) - Musée royal de Mariemont (Mariemont) - Musée de la Vie wallonne (Liège) - Service des Fouilles de la Région wallonne (Namur) - Musée royal d'Afrique centrale (Tervuren) - Musée d'Histoire (Tourcoing) - Musée de la Mode de la Ville de Paris - Palais Galliera (Paris) - Northampton Museum and Art Gallery (Northampton) - Museo Ferragamo (Florence) - Raymond Massaro (Paris) - Rodolphe Ménéudier (Paris) - Christian Louboutin (Paris) - Christian Dior Couture (Paris) - Jean-Paul Gaultier (Paris) - Berluti (Paris).

Edgard Tytgat, imagier populaire :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 30 janvier au 14 avril 2002, cette manifestation rendait hommage au talent d'un des plus grands plasticiens belges et présentait la part de son travail consacrée aux traditions populaires et à la mythologie.

Les 140 œuvres réunies à cette occasion provenaient tant de collections privées, parmi lesquelles la famille de l'artiste, que d'institutions publiques : Bibliothèque royale (Bruxelles) - Collection Dexia Banque - Musée des Beaux-Arts de Verviers - Communauté française de Belgique - Vlaamse Gemeenschap - Musée d'Ixelles - Musée de Louvain-la-Neuve - Galerie Michel Vokaer - Librairie F. Tulkens.

Nains de jardins :

Présentée à la maison Devos (Musée de Woluwe-Saint-Lambert) du 8 septembre au 15 novembre 2000, cet événement proposant à la fois une approche ludique et scientifique, parlait de la marginalité des nains dans les sociétés qui ont précédé les nôtres pour exposer leur rôle dans les légendes et les mythes de création du monde. Le visiteur pouvait y admirer des œuvres de toutes provenances et de toutes époques : vases mayas, sculpture romaine, nains baroques et nains du XIX^e siècle, pièces contemporaines dues au talent de Milan Knizak, Philippe Starck, Jean-Marie Krauth, Jean-René Hissard, Jean-Charles de Castelbajac.

Les 240 œuvres réunies à cette occasion provenaient de collections privées, de fabricants, de galeries d'art et d'institutions publiques: Musée du Bardo (Tunis) - Château Mirabell (Salzbourg) - Landesmuseum Joanneum (Graz) - Fondation Cartier (Paris) - Narodine Galerie V. Praze (Prague) - Galerie La Papeterie (Bruxelles) - Kartell (Paris) - Jardins de Bagatelle (Paris) - Jean-Charles de Castelbajac (Paris).