



Le Petit Chaperon rouge

Pourquoi cette exposition?



Une fillette traverse la forêt pour apporter à sa mère-grand des galettes et un petit pot de beurre. Chemin faisant, elle rencontre un loup qui s'enquiert de sa destination... On connaît la suite de l'histoire, ou devrait-on dire les suites. En effet, le Petit Chaperon rouge se décline en multiples versions. Charles Perrault qui l'introduit à la fin du XVII^e siècle dans le beau monde de la cour et de salons parisiens en donne une issue tragique, destinée à faire réfléchir les imprudentes et les bavardes. Au XIX^e siècle, par contre, les frères Grimm optent pour une fin heureuse : ils ressuscitent l'héroïne et son aïeule fort opportunément sauvées par un chasseur justicier. L'énorme succès de ces ouvrages occulte désormais l'existence des nombreuses versions liées à la tradition orale. Car si des auteurs prestigieux ont à jamais fixé le récit, il existe néanmoins de nombreuses variantes appartenant non seulement à l'Europe, mais aussi au monde entier. L'universalité des contes prouve à suffisance

que ces histoires ont voyagé au cours des temps : elles ont suivi les caravanes et les navires, portées par les marins, les voyageurs et les marchands.

Ainsi la Chine connaît, elle aussi, une version du conte plutôt semblable aux récits populaires collectés dans nos régions, si ce n'est qu'elle inverse les rôles initiaux. Elle met en scène une grand-mère désireuse d'aller visiter ses trois petites filles livrées à elles-mêmes. Le loup dévore l'aïeule et utilise ses vêtements afin de duper les enfants. Mais celles-ci le démasquent très vite et prennent la fuite prétextant un besoin urgent.



Le Petit Chaperon rouge est sans conteste un conte initiatique et certainement l'un de ceux qui font le moins appel au surnaturel. Il appartient à notre enfance et nul ne peut prétendre l'ignorer. Inlassablement repris au fil des siècles, le Petit Chaperon rouge a été abondamment édité, illustré, mis en scène et décliné sur tous les supports. Célébré par des talents aussi reconnus que Gustave Doré ou Georges Méliès, utilisé par les publicitaires, il figure sur nombre d'objets du quotidien.

Fidèle à ses objectifs, la Fondation Albert Marinus, met en évidence les différentes facettes de cette histoire extrêmement violente que l'on raconte aux enfants, en donnant une définition du conte, en montrant les influences des différents auteurs et des versions

orales, en expliquant l'importance de l'illustration et en exposant dans un décor original de nombreux témoignages liés à ce grand classique.

Car le Petit Chaperon rouge constitue l'exemple idéal pour commenter les passages de l'oral à l'écrit et du texte à l'image.

Gravures, peintures, livres, jouets, publicités et objets prouvent à travers le modèle du Petit Chaperon rouge l'importance et la place des contes dans notre culture jusqu'à aujourd'hui.



Concept de l'exposition

La Fondation Albert Marinus a pris le parti de présenter un vaste panorama sur le thème de l'image du Petit Chaperon rouge dans le cadre exceptionnel et intime de la maison Devos datant de la fin du XIX^e siècle et devenue Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert en 1950. Différents thèmes sont ainsi évoqués : la définition du conte, les versions de Charles Perrault et des frères Grimm, les traditions orales, le passage à l'illustration, la place du conte dans la société d'aujourd'hui... A côté de pièces dues à des artisans anonymes (images d'Epinal, marionnettes, gravures populaires, jouets, objets peints ou sérigraphiés...), le visiteur trouvera aussi des oeuvres portant des signatures prestigieuses (Edgard Tytgat, Gustave Doré, Sarah Moon, Chanel, Georges Méliès, Clark et Pougnaud, René Hausman ...), ainsi que des travaux spécialement réalisés pour l'occasion.

Publication



Un volume dont la conception est comparable à ceux édités lors des événements précédents accompagne l'exposition *Le Petit Chaperon rouge*.

Riche de 96 pages et de nombreuses illustrations en couleur, le volume est composé des participations suivantes :

Le Petit Chaperon rouge :

Charles Perrault
Jacob et Wilhelm Grimm
Version nivernaise

Variations sur le même thème :

Le Petit Chaperon rouge - Détail par Ariane Le Fort
Le mariage du Chaperon rouge par Foulek Ringeleim
Les caprices de Mademoiselle Rouge par Laura Berent
Le Petit Chaperon rouge par Luc Broché
Des yeux de miel par Benoît Adam
La véritable histoire du Petit Chaperon rouge par Valérie Nimal

Plusieurs points de vue :

Fil blanc, fil noir, fil rouge par Anne Lascoux
Le Petit Chaperon rouge par Bernard Coussée
Il était une fois... une rencontre dans les bois par F. Van den Eynde
Le Petit Chaperon rouge : une petite fille mal chaperonnée par Marie-Eve Van Mechelen
Du conte à l'illustration par Jean- Paul Heerbrant

Des illustrations de Elisabeth Bronitz, Sarah Guilloux, Isabelle Van Assche, Marin Strebelle, Benoît Adam, Elodie Antoine et René Hausman ont été créées pour l'occasion.

Ce volume est disponible au prix de 14 Euros.



Renseignements : WWW.ALBERTMARINUS.ORG

L'exposition est ouverte **du jeudi 30 mars au dimanche 25 juin 2006** (vernissage le 29 mars 2006), du mardi au dimanche de **12h à 17h30** (fermé le lundi).

Lieu :

Maison Devos (Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert), 40 rue de la Charrette, 1200 Bruxelles

De plus amples renseignements, ainsi que des photos, peuvent être obtenus à la Fondation Albert Marinus ou sur notre site internet.

T/Fax : 02-762-62-14

Contacts :

info@albertmarinus.org

fondationmarinus@hotmail.com

Jean-Paul HEERBRANT (Coordinateur), Courriel : heerbrantjp@hotmail.com

Jean-Marc DE PELSEMAEKER (R.P.), Courriel : depelsemaeckerjm@hotmail.com