



LE MONDE  
DE FRANÇOIS  
D'ANSEMBOURG

Prolongation jusqu'au 27 février 22



ROBERT DE MONTESQUIEU

PENDULE

DE

PENSÉES

188

# LE MONDE DE FRANÇOIS D'ANSEMBOURG

A l'occasion de la réouverture du Musée de Woluwe-Saint-Lambert qui abrite notre institution depuis plus de quarante ans, l'équipe du Centre Albert Marinus a choisi de rendre sa fonction première à cette maison atypique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et d'en refaire un lieu de vie qui, en son temps, abrita les trouvailles d'un collectionneur averti, Emile Devos.

Le Centre Albert Marinus mène depuis plus de vingt ans une politique d'expositions rassemblant des pièces exceptionnelles. Celles-ci offrent un accès gratuit à tous les publics et proposent de surcroît une médiation culturelle adaptée à chaque visiteur. Ces expositions n'auraient pu avoir lieu sans le soutien et la confiance de nos partenaires et de nos nombreux prêteurs tant institutionnels que privés.

François d'Ansembourg, collectionneur et ancien antiquaire, est l'un de ceux qui nous accordent sa confiance depuis des années. Il nous fait cette fois-ci l'honneur d'investir les salles rénovées du Musée pour nous montrer une partie de son exceptionnelle et singulière collection, laquelle n'aurait certainement pas laissé Emile Devos indifférent.

François d'Ansembourg est attiré dès l'enfance par les objets et le négoce, il grandit au château d'Assenois entouré d'une nature généreuse que l'on retrouve en filigrane dans ses choix et ses centres d'intérêt tout au long de sa carrière. Après s'être assuré dans sa jeunesse un peu d'argent de poche en s'intéressant au mobilier et aux outils que l'on retrouve dans les fermes des environs, il commence des études d'histoire aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Lors de sa seconde année d'études, il rencontre Maurice Pinard, marchand parisien renommé, qui lui apprendra "sur le tas", dans sa boutique Rive gauche, les styles des XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup> siècles et les multiples arcanes liés aux objets décoratifs. François d'Ansembourg accompagne également son mentor lors de voyages de prospection.

Cet écolage terminé, il ouvre à Bruxelles la galerie Valençay spécialisée dans la sculpture animalière des XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècles. Barye, Pompon et bien d'autres sont alors montrés aux amateurs. Il participe depuis sa création à la foire des Antiquaires et y devient vite un incontournable.

En 1972, il crée Chamarande, spécialisé alors dans les bijoux anciens, situé d'abord dans la galerie de la Reine. Il emménage ensuite quelques années plus tard chaussée de Vleurgat, où il met à l'honneur ses objets d'exception et présente chaque année une sélection pointue de pièces souvent inédites. Sa collection, très diverse, nous fait voyager d'un cristal de roche monté du XVIII<sup>e</sup> siècle ou d'un nautilaire à des œufs d'Aepyornis ou de dinosaures. Elle nous transporte d'une coupe d'albâtre à une boîte en porphyre. Sa grande variété nous fait rêver et nous confronte aux mondes lointains ainsi qu'au travail étourdissant des artisans. François d'Ansembourg et son épouse Ariane (petite fille du sculpteur Raymond de Meester) soutiennent également les métiers d'Art et la création contemporaine en les exposant et en parrainant des projets ambitieux (par exemple la recréation du fameux Dodo par Pierre-Yves Renkin).

Le but du Musée de Woluwe, à travers cette exposition, est de faire découvrir l'univers d'un collectionneur bien ancré dans son époque. Ce gentleman, passionné par la "chasse" d'objets de grande qualité, vit avec l'art de manière quotidienne et dialogue sans cesse avec ses objets. Sans conteste amoureux de la belle ouvrage, il n'hésite pas à associer des pièces d'époques différentes en y ajoutant des éléments qui les complètent.

Nous sommes heureux de présenter, dans un musée mis à neuf, un événement qui étonnera et ne manquera d'accrocher le public le plus large, ce qui est l'essence même de notre mission. L'exposition de réouverture nous permet également de nous replacer au plus vite sur la carte des musées importants de la Région bruxelloise. Elle est aussi l'occasion de montrer quelques pièces du sculpteur animalier Raymond de Meester bien connu dans notre commune.

## Publication :

L'exposition "Le monde de François d'Ansembourg" est accompagnée d'une publication enrichie d'une entrevue avec le collectionneur, de textes de spécialistes (Thomas d'Ansembourg, Philippe d'Arschot, Christel Deliège, Laure Dorchy, Christophe Dosogne, Jean-Paul Heerbrant, Valentine Hendericks, Aileen Pilotto) et de témoignages sur le thème trop peu étudié des collectionneurs-antiquaires.



### Informations pratiques :

L'exposition a lieu jusqu'au 27 février 2022. Elle se tient au Musée de Woluwe - 40 rue de la Charrette - 1200 Bruxelles) du mercredi au dimanche de 13 à 17h.

Tout renseignement : Centre Albert Marinus - 40, rue de la Charrette - 1200 Bruxelles - tél : 02-762-62-11 / 02-762-62-14  
[www.albertmarinus.org](http://www.albertmarinus.org)

### Entrée gratuite

Contacts :

[fondationmarinus@hotmail.com](mailto:fondationmarinus@hotmail.com)

RP : [j.depelsemaeker@woluwe1200.be](mailto:j.depelsemaeker@woluwe1200.be)

infos : [j.dehemmer@woluwe1200.be](mailto:j.dehemmer@woluwe1200.be)

[centremarinus@woluwe1200.be](mailto:centremarinus@woluwe1200.be)

### Le lieu :

La Maison Devos (Musée de Woluwe) se trouve en lisière du Parc de Roodebeek. A l'origine modeste maison de campagne édifée en 1884, elle est agrandie à plusieurs reprises jusqu'en 1910. Son propriétaire est le rentier Emile Devos qui a fait fortune dans le secteur de la construction. La demeure acquiert juste avant la Première Guerre mondiale la physionomie si caractéristique qui est aujourd'hui la sienne avec ses pignons à redents et sa rotonde conçue en tant que salle de spiritisme. Le décor intérieur est fait de boiseries ouvragées et de carrelages hollandais de Makkum qui confèrent au lieu une atmosphère à la fois confortable et précieuse. La propriété a été cédée à la commune de Woluwe-Saint-Lambert en 1945. Elle devient dès les années 50, le Musée de Woluwe, occupé depuis plus de 40 ans par le Centre Albert Marinus qui y mène un programme d'expositions thématiques centré sur les collections, le patrimoine immatériel, les arts décoratifs et l'univers des artistes.





Dodo blanc, Pierre-Yves Renkin, ca 2012. (Coll. part. Photo : D.R. J-M De Pelsemaeker)